

شريط : إسرائيل تهرّب
بحر حلة اقتصادية صعبة
حيفا - من شريط منصور - التي السيد ابراهيم شبيث رئيس اتحاد ارباب الصناعة في اسرائيل معاصرة ظهر الجملة في الناصر البحري الاقتصادي يعفا تفرق في سبيلها الى الافراح الاقتصادية في البلاد - وقال امثالنا من سنوات صعبة على الصعيد الاقتصادي وعلى تطلب تقاض الجهد وتكرس الطاقات وتكون للجمع للخروج من هذا الوضع بشكل سليم - واضاف ان اسرائيل تمر اليوم بفترة صعبة على الصعيد السياسي ايضا ، فل على ذلك الاتجاه المعادي لاسرائيل والصهيونية في الحلية الدولية - وعند تحده عن الدخيلة الصناعية اكد السيد شبيث ان اسرائيل تعتبر اليوم ويحق عسوا في ناصي الدول والعشر الصناعية الكبرى في العالم - وعرب عن معارضة في للاستعانة بمهنيين اجانب للعمل في المؤسسات الصناعية كحوض بناء السفن والصناعات الجوية - وقال ان لا نأمل كدرا من القئين حتى تخلق جيل من الصناعيين على مستوى لائق -

وزير الدفاع الذي عودته الى البلاد

التحرك نحو السلام بالمنطقة

لا يمكن ان يرتكز الى انسحاب اسرائيلي مستمر

تل ابيب - صرح السيد شمعون بيرس وزير الدفاع اولا من عودته الى البلاد بعد انتهاء زيارته رسمية للولايات المتحدة ان لدى اسرائيل معلومات تقول ان ياردن دوس موجودون الآن في سوريا وتكونون قيادة احداث الطائرات الحربية السوفياتية - واضاف اننا لا نستطيع ان نستخف بهذا الامر - وقال انه لم يلاقى طلب اسرائيل الحصول على سلاح بيرشينج الاميركي الذي يخلق من الارض خلال

تعيين جديس عامر

مديرًا للتشريفات في وزارة الخارجية
القسم - عين السيد عامر مديرًا للتشريفات في وزارة الخارجية وشغل السيد عامر في السابق عدة مناصب دبلوماسية كما شغل منصب مستشار لرئيس الحكومة للشؤون العربية في اوقات الستينات -

اجراءات امنية بنابلس
قوات الامن تجوب شوارع المدينة

نابلس - من محمد عميره - اشرف البريقادير اوبه شاليف القائد العام العسكري لمنطقة الضفة الغربية وحاكم نابلس العسكرية طيلة يوم امس على الاجراءات الامنية المتخذة في مدينة نابلس -

وقام القائد العام بإرافته الحاكم العسكري بجولة شملت احياء المدينة واشرف على توزيع قوات الامن في احياء وشوارع ومدارس المدينة والبلدية القديمة - وكانت طابقت المدرسة العائنية الثانوية ثلاث بنات في حوزكن الانتصام في ساحة المدرسة وترديد الهتافات ضد سياسة الاستيطان والاعمالية - بجلاء المستوطنين من قرية كفر لادوم لورا الا ان الامم قد موانع في التنازلات وم ادخالهم الى موانع -

وقد اجتمع الحاكم العسكري مع رئيس البلدية واستعرض معه الوضع بشكل عام في المدينة - بينما تقوم وحدات مكثفة من قوات الان بالرقابة في مختلف احياء المدينة للتحولات وتجدد القنارات -

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
منطقة تنظيم محلية - القدس

اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة
يعلن هذا وفقا للمادة ٨٩ لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة الوالوية للتنظيم والبناء لواء القدس في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء خارطة مفصلة مسماة : خارطة مفصلة رقم ٣١٥/م منطقة مع التخطيط -

وهذه هي المساحات للمسوية في الخارطة :
قريه ابو غرش : ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٤
اهم اعداد الخارطة :
١ - تقسيم المساحات : ١٩ ، ٢٠ في بلوك ٢٩٥٧٧ مساحات بناء للسكن وتوسيع مناطق لاداعي عوملية ب - الفد خارطة ١٠٤/م - ١٠٤/م

١٣٦ كل معنى في الخارطة بإمكانه الاطلاع عليها دون مقابل في ايام وساعات الدوام الرسمي -

كل معنى بالاراضي ، في البناء او بكل جزء تقطعي اخر ويرى نفسه متضررا من جراء الخارطة وايضا مهتمس بفتحها لتتمتعها او تحدها الخارطة - بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الخارطة في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية للادارة -

رئيس اللجنة الوالوية للتنظيم والبناء ، لواء القدس

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
منطقة تنظيم محلية - القدس

اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة
يعلن هذا وفقا للمادة ٨٩ لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة الوالوية للتنظيم والبناء لواء القدس في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء خارطة مفصلة مسماة : خارطة مفصلة رقم ٣١٦/م منطقة مع التخطيط -

وهذه هي المساحات للمسوية في الخارطة :
شمال دلتا القدس ، جويو شمال ، شرقي دلتا ، وقرى شارع القدس - مسطحات - رام الله - بمحاذاة الخارطة الهيكلية ١٩٧٣ كركت ورام الله ، بلوك ٣٠٥٥٧ - قسام ١١ ، ١٠ ، ٣١ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢

لماذا يتغير الاصلاخ الإداري

لذلك الذي وصلنا اليه لا يحتاج برنامجا جديدا ولكن خطة كاملة

غير اننا ونستولون ان يصمموا خطة إدارية ناجحة ان يدركوا ان للناجح أكثر من طريق ، وانما يتبين ان يخلطوا بين اعتبارهم حتى تراهم مقترحاتهم في البيئة الإدارية والاجتماعية التي يستندون اليها ، وهو هنا يعبر عنه القول التالي (ما مثيرا لمكانيات) ، ولنا كتي على الإطلاق ان مصر بلد فقير في موارده المالية والاقتصادية ، ولكننا نقول ان لوجار كل القصور او خساد الى نفس البلد والحمد اننا هو محروبو من مواهبه المهنية الرئيسية الثلاثة في مصر .

فمن غير القول ان تصور ان مصر ستحلو بين يوم وليلة الى مجتمع وفرة ، نحتاج في الإداري الى كل ما يطلب ، ومن هنا لا بد ان تصبح المهمة الرئيسية للإداري بل وان يصبح مبادر التغيير وتغييره هو الذي يمكنه من النجاح باق الورد المتاحة وبأسف والوسائل والادوات المتاحة .

ان الادارة في مصر هي ادارة في مجتمع فقرة ، تستهدف بين ما تستهدف الاسهام في التنمية . ولو ان التنمية بالفعل متقدمة ومتطورة لا كان للادارة في بلادنا ما لها من مسؤوليات كثيرة متشعبة . ولكن المشكلة هي اننا نريد استخدام الادارة في ظروف مجتمع فقرة لكي نقفل من تلقا هذه القدرة لا يتبع ذلك في حل مشكلاته واجتهاد اي لكي نزيد الدخل القومي ونحسن استخدامه ، وهذا بالتأكيد بعد عظيم .

لكن التساؤل ان ان القلوب هو النجاح بما هو متوفر بالفعل من موارده ، لا نريها - في ضوء موارده المحدودة - الا مواجهة ما هو بالبحر والامية من احتياجات جديدة طارئة .

مناعة ضد الاصلاخ

لما راجع الاسباب التي ترفعها اجتهادنا في هذا الموضوع من صعوبة الاصلاخ ، فهي اننا قد اتينا مناعة ضد الاصلاخ ، فقد تعددت محاولات الاصلاخ الجزيئية والتوجيهية عندما كان مصر اغلبها

استهدف بيان الحكومة الآخر الذي اقامه السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء مجلس الشعب ضمن مساهمة استهدف استكمال الاصلاخ الإداري والتفصيل في المرفق المرفق .

التي توضح وجهة اجتهادنا في احتواء كتي الادارة المصرية من تعديلات يصيب استيفاح سلبا بلوائح مصرى واقفا بالتجربة دون من لتدريب واحياد للمعرب .

فليس التوجيه الذي لا يملك من جديده ولا معاهد جديده فسادنا من مدين التوجيه الكثر ، وهذا ان مالا يزيد ، ولقد كتبنا عن تيرير القصة العيشية الدائمة احيائه لوظيفة وادائه وتغنى الناس الى اقتراح الحلول للمشكلات حيث هي وبالق عدم ممكن من للتقنيات والمعاهد الجديدة .

تاليه الحل العلمي

اما السبب الثاني من اسباب الاصلاخ في محاولات عديدة للتصالح فلملمهو ذلك الايمان شبه الخلق بما يسمى (بالعلم العلمي للمشكلة) ، فكلما خيرة الاصلاخ الإداري في بلادنا يصورون ان هناك حلا علميا اكيدا ولا اختلاف عليه لكل مشكلة ، يتم الوصول اليه باستفصال عدد من القواعد (المعلمية) الواردة في الكتب العلمية التي تعرض لوضوح الادارة . فكلما تمت السان حديث لم يجبه الامور بان اقتراحاته تقف العلمية ، وكذا اوسى مسئول او غير يتي . جديد اسبح عليه الهيئة والشروطية بوصفه بأنه علمي وكذا فشل تطبيق او تعديل قبل انه ليس يعلمي .

والحق ان ليس هناك كلمة اخرى وواحدة في العلم ، وبخاصة في مجال المعلومات الاجتماعية ، وليست التقنيات والبرمجيات الادارية التي تراها في الكتب الادوية والعلمية سوى التكميل لقيم اجتماعية تتعلق بالمعلومات والاعلاقات بين الناس ، ويتبين ان اذا اراد

الاصلاخ

لعل السبب الاول للاخلاق ان الحلول التي كان لعل الى اقتراحها للمشكلات الادارية في حلول تبيل الى المشكلة والتفكير والتعبية وليست حلا مستمدة من طبيعة المشكلة نفسها كوني في حد ذاتها بل مكانيات الحل .

مدينة اريحا

ترحب بكم لزيارة معالمها التاريخية والسياحية

السينما الاباحية تصل الى قمة الانحراف

ليس لها اي اساس من الصحة . وقد اثر موضوع وجود افلام ا ففد (ستاف فيلم) هذه منذ بضعة السوء عندما تم القبض على تشارلز ماندين المسؤول عن مدينة فيلا بوليسكري ، وما يذكر ان كلمة (ستاف) تعني هدف في المصطلحات التي تستخدمها ماندين .

وتقول بعض الاشاعات ان هذه الجماعة قامت بتصوير بعض الافلام التي ولقا لتقوسهم في اواخر الستينات في ان البيت الذي اجراه البوليس في مدينة مانسون بالقرب من لوس انجلوس حيث عاشت عائلة (مانسون المزعومة) اما بالنسبة لتقريب التحقيقات الادارية فهو يتابع عن قرب كل الرغم من ان درجة القناعة لم تبلغ نفس درجة اقتناع السرجنت هورمان قضية ستانليون افلام القتل كما وصفها الصحف .

وقال المتحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالي ان انه يجري الان تحقيق بوجوده بالفعل .

واضاف المتحدث موع ذلك فانها قد تم ضبط احد هذه الافلام ستاف فيلم ، كما سمى السطاح مانسون فيكون من لتسليم محاكمة الجدة الحقيقية وهي قضية لم يسبق لها مثيل .

ويعتقد الكثير هورمان انه اذا كانت الجريمة قد ارتكبت في امريكا اللاتينية فلن تقض للسلطة القضائية في الولايات المتحدة وان يكون في وسع السلطات الامريكية ان تتدخل الا لتقومهم للمحاكمة بجهة نقل الافلام اباحية من ولاية اخرى .

وعل اي حال فهي تتفرق وقوع هذه الافلام في يدها تتقوم بالبالغ السؤل الاجنبية وخاصة الاربعينيين الذين يرجح ان تكون هذه الجرائم قد ارتكبت هناك .

مطعم عريسك

لمساحلات

حيث الجيلة الهادة وشهي

للكاوت البرية والاربية

خفية ممتازة ، اسعار معتدلة

القنى : شارع الزهراء

تلون : ٢٨٤٧٩٥

بماية وخسوس ليرة فقط

احد فستان للزفاف مع تربية

الروس وتجميلها



بلاطة ياتعيب مجانا مع كل زيار

الجائرة الاولى : ذكركة طارة الى ليرة

واليونان وجوانا اخرى ليرة

ملاحة الروس ينفذها

صالون خوري لتجميل

تعميل - سباع - معالجة الك

احد موديلات القس لدم ٧٥

الرجاء الحجز مقدما

صالون خوري لتجميل

شارع صلاح الدين ٤ - القدس

بإدارة الكواكب (كميل) خريج معاهد السويد

اي بى برنامج خاص

Express

معرض

لبيع الاعمال الفنية

لا تقبل لدرجت دقة

توجه السبع الحة

مكتب الناصرة للدراسة والنشر

بناية دقة الكاوتليك بناية ابيد ت ٥٥٧٥٠

التكريم ليعتج برنامج وليفير على الكثر

مكتبة اريحا العامة

تدعرك لمطالمة الكتب الدينية ، والمعلمية ، والثقافية ، والاجتماعية

تلون : ٢٤٧٧

مكتبة اريحا العامة

تدعرك لمطالمة الكتب الدينية ، والمعلمية ، والثقافية ، والاجتماعية

تلون : ٢٤٧٧

مكتبة اريحا العامة

تدعرك لمطالمة الكتب الدينية ، والمعلمية ، والثقافية ، والاجتماعية

تلون : ٢٤٧٧

الاصلاخ ، ومن هنا اصبح الموقف هو المواطن يستقبل اية محاولة جديدة بالامبالاة والشك ، فهي في نظرها لا تعد الا ان تكون (هوجة) جديدة سرعان ما تهدأ او هي موجة طارئة سريعا ما تنبر . لقد كتب لوهان ولورث ، بل كتب الخبير ولورث ، من بثرة ما قيل من ان هذه او تلك هي الخطوة الاخيرة والحاسمة وبهذا تصلح الامور وتعدل الاحوال والتجربة ان اية محاولة جديدة لن تقابل الا باشملة صفرا ، او بيزة داس هي في حد ذاتها بداية الطريق نحو فشل مؤكد جديد .

ما الحل إذن اقراء هذا الموقف ؟

لنستعمل والتبريت اول ، قبل اسداس برنامج جديد نضعه بأنه البرنامج الشكلي لكل ابرامنا الادارية . لقد صيرنا كثيرا ولعلمنا الكثير تنظيمياتنا وترياتنا الادارية الحالية ، فلتصل القليل الذي يسمح لنا بوضع خطة كاملة متشعبة للاصلاخ الإداري على الاجل الطويل والتوسك والصبر .

لنستعمل بين ما نستعمل

الخطة مدروسة متقاربة فيها الاجمال والتفصيل ، الترسيع والتتبع ، التوجيه والتكابة . لقد استغرق اعداد الاصلاخ الادارية الشاملة في معظم الدول الاخرى سنوات فاعلا فريد ان يتم عندما في ايام او اسابيع ؟

لذا تم اعداد مثل هذه التفتحة الاصلاحية لتتضمن باسم اغل السلطات السياسية في البلاد مقترنة بعملية علمية وتنظيمية واسعة النطاق تشمل لها خطة مكررة قوية ، تؤكد للمواطن ولورث انها عمل جديد يختلف في قوته وفعاليته من المشكلات التي تعدها والتي اكسبت المشكلة الادارية مناعة واضعة فيها .

ولكن - مع ذلك - في النهاية ان القلاء على مشكلات الادارة بالكليل مستحيل ، فالتحدي دائما نسبي ، وما دامت هناك ادارة فسيكون التمس على الدوام اصلاحا

عنا للاصلاخ القاعرة

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٧١٥٦

١ - الجارة الكبرى - ملون

فلم المعلقة : ابو عتر

الابوين شادة - متى ابراهيم

ابو القهم - برنس كرمال

٢ - التفتحة - سكوب

ثلاث حلات بوبيا

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الجليل

رام الله - تلون : ٢٨٢

١ - التمايين الثلاثة - ملون

دريد فام - فريد شوقي

٢ - نهد قلمى - نيلة عيب

٣ - الوداع يا بروس لسي

سكوب ملون وترجم للمرية

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما دينا

رام الله - تلون : ٢٢٨٥

١ - من يقدر على فريزة ؟

حسن فوسى - سفير دزي

٢ - تبة كاروفا - سعيد صالح

٣ - عماد حدى - اميرة

٤ - العرة المعلقة - سكوب

مترجم للمرية وباللون

ثلاث حلات بوبيا

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الوليد

البيرة - تلون : ٢٢٩٥

١ - الاطفال

فريد شوقي - احمد دزي

٢ - من جبر - قسان مفر

٣ - روائع الام الجود والكراية

٤ - جابرة من فولاذ

سكوب ملون وترجم للمرية

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما الناصرة

القدس - تلون : ٢٨٣٣٩٩

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠



التاصرة

تكسي الرقاب

تلون : ٥٥١٠٥

نابلس

تكسي الاعتماد

شارع غرناطة

تلون : ٤٣٩

اشروا اعلاناتكم

في

خدمات واستعلامات

اعلانات ميوية شهرية

الاصلاخ مع ٥٤٧٢٢٢٢

افلام

الاسبوع

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

سينما القدس

القدس - تلون : ٢٨٣٥٥٥

١ - احترس من الرجال يا ملا

ممد عوفى - ماجة الفطيف

٢ - الوداع يا بروس لسي

الطال : ١٠٣٠ و ٢٣٠ و ٧٣٠

